

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника творческого коллектива.</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

подготовка бакалавра, способного планировать учебный процесс и проводить учебные занятия в классе инструмента, осуществлять оценку результатов, подбор концертного репертуара для творческих мероприятий, разрабатывать методические материалы, анализировать системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути решения поставленных задач.

## Задачи:

- изучить системы музыкальной педагогики, отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; методы и приемы преподавания, формы и средства обучения; методическую литературу по профилю; принципы разработки методических материалов; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- научиться планировать и реализовывать учебный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач, использовать наиболее эффективные методы, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; составлять учебные программы, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- овладеть системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса; способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика; педагогическими технологиями, методикой преподавания инструмента, навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» изучается в 5, 6 семестре для очной формы обучения, и в 7, 8 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также в процессе освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения учебной и производственной педагогической практики, производственной исполнительской практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;  Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;  Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК- 4.1. Демонстрирует владение наиболее эффективными методиками обучения игре на музыкальном инструменте ПК-4.2. Планирует учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся ПК-4.3. Адекватно оценивает результаты собственной педагогической деятельности	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.  Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.  Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	<p>Знать:</p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
------	--	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» для очной формы обучения составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 58 акад.ч., формы контроля: экзамен в 56 семестре, контрольная работа в 6 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 110 акад.ч., формы контроля: экзамен в 78 семестре, контрольная работа в 8 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СРС	Контроль
1	Тема 1. Введение. Эмпирическая и научная струнно-смычковая педагогика. Методические работы Ф.Джеминиани, Дж. Тартини, «Школа Парижской консерватории». Формирование основ скрипичной педагогики.	5	5		2					4	Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
2	Тема 2. Основы начального обучения. Цели, намерения, способности. Методические работы в России. А.Ф. Львов и его «Советы начинающему играть на скрипке». Общие сведения о постановке.	5	4		2					4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

3	Тема 3. Основы исполнительской техники (правая рука). Вопросы формирования игровых действий. Штриховая техника и её художественная роль в струнно-смычковом исполнительстве.	5	5		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
4	Тема 4. Динамические возможности звукоизвлечения. Штрихи как средство художественной выразительности.	5	5		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
5	Тема 5. Основы исполнительской техники (левая рука). Интонация, аппликатура, вибрация.	5	5		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Тема 6. Основные средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах. К. Флеш «Искусство игры на скрипке».	6	5		2				4	Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
7	Тема 7. Работа с учащимися музыкальной школы. Изучение школьного репертуара. Постановка рук и построение урока.	6	4		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
8	Тема 8. Роль и значение специального музыкального образования. Особенности работы с учащимися музыкального училища. Подготовка к начальной профессиональной деятельности.	6	5		2				4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

9	Тема 9. Л. Ауэр и его «Школа». Главные положения русской скрипичной школы и наиболее видные представители струнно-смычковой педагогики первой половины XX в.: И.А. Лесман, А.И. Ямпольский, К.Г. Мострас и др. Научные основы преподавания в работах Ф. Штейнгаузена, Б. Михайловского.	6	5		2					4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
10	Тема 10. Современная методология. Вклад в развитие струнно-смычковой педагогики педагогов второй половины XX, начала XXI в.в. Развитие новых исполнительских возможностей. Работа над произведениями мелкой и крупной формы.	6	5		2					4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
11	Промежуточная аттестация										36	Экзамен
12	Итого:		48		20					40	36	

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Тема 1. Введение. Эмпирическая и научная струнно-смычковая педагогика. Методические работы Ф.Джеминиани, Дж.Тартини, «Школа Парижской консерватории». Формирование основ скрипичной педагогики.	5	2								14		Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

2	Тема 2. Основы начального обучения. Цели, намерения, способности. Методические работы в России. А.Ф. Львов и его «Советы начинающему играть на скрипке». Общие сведения о постановке.	5	2							13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
3	Тема 3. Основы исполнительской техники (правая рука). Вопросы формирования игровых действий. Штриховая техника и её художественная роль в струнно-смычковом исполнительстве.	5								13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
4	Тема 4. Динамические возможности звукоизвлечения. Штрихи как средство художественной выразительности.	5								13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
5	Тема 5. Основы исполнительской техники (левая рука). Интонация, аппликатура, вибрация.	5	2							13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Тема 6. Основные средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах. К. Флеш «Искусство игры на скрипке».	6	2							12	Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
7	Тема 7. Работа с учащимися музыкальной школы. Изучение школьного репертуара. Постановка рук и построение урока.	6	2							11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
8	Тема 8. Роль и значение специального музыкального образования. Особенности работы с учащимися музыкального училища. Подготовка к начальной профессиональной деятельности.	6								11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).

9	Тема 9. Л. Ауэр и его «Школа». Главные положения русской скрипичной школы и наиболее видные представители струнно-смычковой педагогики первой половины XX в.: И.А. Лесман, А.И. Ямпольский, К.Г. Мострас и др. Научные основы преподавания в работах Ф. Штейнгаузена, Б. Михайловского.	6								12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
10	Тема 10. Современная методология. Вклад в развитие струнно-смычковой педагогики педагогов второй половины XX, начала XXI в.в. Развитие новых исполнительских возможностей. Работа над произведениями мелкой и крупной формы.	6			2						11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
11	Промежуточная аттестация										9	Экзамен
12	Итого:		10		2						123	9

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Эмпирическая и научная струнно-смычковая педагогика. Методические работы Ф.Джеминиани, Дж.Тартини, «Школа Парижской консерватории». Формирование основ скрипичной педагогики.

Тема 2. Основы начального обучения. Цели, намерения, способности. Методические работы в России. А.Ф. Львов и его «Советы начинающему играть на скрипке». Общие сведения о постановке.

Тема 3. Основы исполнительской техники (правая рука). Вопросы формирования игровых действий. Штриховая техника и её художественная роль в струнно-смычковом исполнительстве.

Тема 4. Динамические возможности звукоизвлечения. Штрихи как средство художественной выразительности.

Тема 5. Основы исполнительской техники (левая рука). Интонация, аппликатура, вибрация.

Тема 6. Основные средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах. К. Флеш «Искусство игры на скрипке».

Тема 7. Работа с учащимися музыкальной школы. Изучение школьного репертуара. Постановка рук и построение урока (практическое занятие).

Тема 8. Роль и значение специального музыкального образования. Особенности работы с учащимися музыкального училища. Подготовка к начальной профессиональной деятельности.

Тема 9. Л. Ауэр и его «Школа». Главные положения русской скрипичной школы и наиболее видные представители струнно-смычковой педагогики первой половины XX в.: И.А. Лесман, А.И. Ямпольский, К.Г. Мострас и др. Научные основы преподавания в работах Ф. Штейнгаузена, Б. Михайловского.

Тема 10. Современная методология. Вклад в развитие струнно-смычковой педагогики педагогов второй половины XX, начала XXI в.в. Развитие новых исполнительских возможностей. Работа над произведениями мелкой и крупной формы.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.



В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях лекционного типа излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения,
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского профиля, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### 6.1. Система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. При проведении аттестаций по дисциплине Методика обучения игре на инструменте» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о и з\о:

1. Композитор и скрипач, внесший эмпирический вклад в развитие искусства игры на скрипке:  
А. Джузеппе Тартини;  
Б. Франческо Джеминиани;  
В. Жан Батист Картье;

Г. Пьер Байо.

2. Композитор и скрипач, внесший трактатом «Искусство игры на скрипке» вклад в развитие теории и методики обучения:

А. Джузеппе Тартини;

Б. Франческо Джеминиани;

В. Жан Батист Картье;

Г. Пьер Байо.

3. Скрипачи, создавшие Школу Парижской консерватории в конце XVIII – начале XIX вв.:

А. Пьер Гавинье и Джованни-Баттиста Виотти;

Б. Родольф Крейцера и Пьер Роде;

В. Жан Батист Картье и Пьер Байо;

Г. Все ответы верны.

4. Одно из первых русских методических пособий по обучению и самообучению игре на скрипке принадлежало:

А. М.И. Глинке;

Б. А.Ф. Львову;

В. В.Ю. Виллуану;

Г. Е.Ф. Гнесиной-Витачек.

5. Русская скрипичная школа формировалась в конце XVIII – XIX вв. на основе:

А. Методических работ итальянских музыкантов (Ф. Деминиани и др.);

Б. Методических работ представителей Школы Парижской консерватории;

В. Школы австрийского скрипача и композитора Л. Моцарта;

Г. Все ответы верны.

6. Первым русским скрипачом-педагогом, основоположником русской скрипичной школы является:

А. И.Е. Хандошкин;

Б. А.Ф. Львов;

В. Л.С. Ауэр;

Г. Г. Венявский.

7. Современную систему массового воспитания скрипачей с раннего возраста разработал:

А. К. Орф;

Б. С. Судзуки;

В. З. Кодай;

Г. Э. Жак-Далькроз.

8. Видный представитель струнно-смычковой педагогики первой половины XX в.:

А. И.А. Лесман;

Б. А.И. Ямпольский;

В. К.Г. Мострас;

Г. Все ответы верны.

9. На какой документ педагог должен ориентироваться при подборе учебного и концертного репертуара, а также при составлении примерных программ для промежуточной аттестации?

А. Федеральный государственный образовательный стандарт;

Б. Федеральные государственные требования;

В. Примерная образовательная программа;

Г. Все ответы верны.

10. Какой документ содержит общие требования к структуре, содержанию, методическому обеспечению учебного процесса в классах струнных инструментов в учреждениях начального профессионального (дополнительного предпрофессионального) образования?

А. Федеральный государственный образовательный стандарт;

Б. Федеральные государственные требования;

В. Примерная образовательная программа;

Г. Все ответы верны.

11. В каком документе регламентированы методы обучения, виды и формы аудиторной и внеаудиторной работы, а также требования к результатам обучения?

А. Федеральный государственный образовательный стандарт;

Б. Федеральные государственные требования;

В. Примерная образовательная программа;

Г. Все ответы верны.

12. Особенности музыки в стиле «неофольклоризм»:

- А. Лирико-драматическое начало;
- Б. Значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе;
- В. Нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам;
- Г. Все ответы верны;

13. Особенности музыки в стиле «экспрессионизм»:

- А. Частые унисонные проведения тем, единообразие второй скрипки, альты и виолончели;
- Б. Сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения;
- В. Частое обращение к форме фуги и танцевальным жанрам;
- Г. Все ответы верны;

Тестовые задания по дисциплине для текущего контроля на д\о и з\о

1. Компоненты Школы игры на скрипке как методического пособия:

- А. История возникновения и развития инструмента;
- Б. Постановка исполнительского аппарата;
- В. Основы звукоизвлечения (аппликатура, приемы, штрихи);
- Г. Все ответы верны.

2. Наиболее часто употребляемые штрихи стиля «венского классицизма»:

- А. Деташе и мартеле;
- Б. Легато и спиккато;
- В. Мартеле и легато;
- Г. Все ответы верны.

3. Что подразумевает под собой естественная постановка?

- А. Рациональное приспособление организма к условиям игры;
- Б. Результат поиска наиболее свободных, эластичных игровых движений;
- В. Возможность выполнения сложных и разнообразных игровых движений;
- Г. Все ответы верны.

4. Наиболее часто употребляемые штрихи стиля «венского классицизма»:

- А. Деташе и мартеле;
- Б. Легато и спиккато;
- В. Мартеле и легато;
- Г. Все ответы верны.

5. Деташе может быть достигнуто:

- А. За счёт ширины штриха, т. е. большей скорости проведения;
- Б. За счёт постепенного приближения смычка;
- В. За счёт ширины, т. е. большей скорости проведения, и плотности штриха;
- Г. Все ответы верны.

6. Мартеле характеризуется:

- А. Подготовкой звука, ударным штрихом с острым акцентом в начале и паузой между звуками;
- Б. Твёрдой атакой с последующим ослаблением звука;
- В. Большой скоростью проведения и плотностью штриха;
- Г. Все ответы верны.

7. Маркато характеризуется:

- А. Длительной подготовкой звука и мягким началом;
- Б. Отдельным движением смычка, твёрдой атакой с последующим ослаблением звука;
- В. Большой скоростью проведения и плотностью штриха;
- Г. Все ответы верны.

8. Признаки легато:

- А. Отдельное движение смычка на каждую ноту;
- Б. Твёрдая атака с последующим ослаблением звука;
- В. На одно движение смычка исполняется несколько звуков;
- Г. Все ответы верны.

9. Певучесть легато и деташе обеспечивается за счет:

- А. Свободы пальцев на трости смычка и ощущении их веса;
- Б. Спокойного темпа музыки;
- В. Незначительных колебаний трости смычка;
- Г. Все ответы верны.

11. Особенность спиккато:

- А. Извлекается броском смычка на струну;
- Б. Достижение короткого отрывистого звука;
- В. Осуществляется отдельным движением предплечья и плеча;
- Г. Все ответы верны.

12. Особенности исполнения спиккато и соттийе:

- А. Отрывистость звукоизвлечения;
- Б. Паузы за счет подъёма смычка (в середине) со струны;
- В. Темп и сила колебаний трости согласуются с темпом и силой двигательных импульсов правой руки;
- Г. Все ответы верны.

13. Главное отличие мартеле и стаккато:

- А. Разный темп исполнения;
- Б. Разный характер нажима на струну;
- В. В движении смычка;
- Г. Все ответы верны.

14. Особенность соттийе:

- А. Близок к спиккато по характеру звучания;
- Б. Представляет собой ускоренное и облегчённое спиккато;
- В. Выполняется за счет собственных колебаний трости и скорости смычка;
- Г. Все ответы верны.

15. Особенность исполнения шприха сальтандо:

- А. На один смычок играет большое количество нот;
- Б. Акцент на свойство смычка пружинить (смычок должен сам прыгать);
- В. амплитуда подпрыгивания смычка небольшая и частая;
- Г. Все ответы верны.

16. К смешанным принадлежат шприхи:

- А. Соединяющие в себе качества певучих и ударных, плавных и острых шприхов;
- Б. Соединяющие в себе качества спиккато и мартле;
- В. Соединяющие в себе качества деташе и легато;
- Г. Все ответы верны.

17. Основной фактор для объединения штрихов в группы при их освоении:

- А. Типологические и технологические особенности исполнения;
- Б. Индивидуальный стиль композитора;
- В. Специфика жанров камерной музыки;
- Г. Все ответы верны.

18. Элементы правильной постановки правой руки:

- А. Перпендикулярное по отношению к струне положение руки;
- Б. Синхронность движений обеих рук;
- В. Разнохарактерность игровых движений обеих рук;
- Г. Все ответы верны.

19. Условие успешной работы над вибрацией:

- А. Четкое представление характера и качества звучания;
- Б. Свободное состояние руки;
- В. Равномерно-ритмичные движения руки;
- Г. Все ответы верны.

20. Показатели хорошей фразировки:

- А. Артистическое дарование и чувство меры;
- Б. Грамотное и обоснованное распределение смычка;
- В. Гармоническое чутье и ощущение формообразования;
- Г. Все ответы верны.

21. Элементы правильной постановки левой руки:

- А. Сила нажима пальцев на струны;
- Б. Наклон постановки пальцев на струну;
- В. Последовательность постановки пальцев на гриф;
- Г. Все ответы верны.

22. Главное условие исполнения при применении любой аппликатуры:

- А. Тренировка перекрещивания одних и тех же пальцев на разных струнах;
- Б. Правильное использование принципа оставления, подготовки и перемещения пальцев на грифе;
- В. Тренировка быстрого колебания пальцев на прижатых струнах;
- Г. Все ответы верны.

23. Основные элементы развития аккордовой техники:

- А. Выделение мелодической линии и исполнение аккордов;
- Б. Интервалика каждого голоса;
- В. Соединение звуков аккорда в легато;
- Г. Все ответы верны.

24. Что подразумевает под собой «рубато» в струнном исполнительстве?

- А. Исполнение, свободное в ритмическом отношении ради эмоциональной выразительности;
- Б. Четкое соблюдение метрономических указаний;
- В. Эффектная координация мелкой и крупной моторики исполнителя;
- Г. Все ответы верны.

25. Частой проблемой интонирования является:

- А. Слабый слуховой контроль;
- Б. Разногласия в мышечных движениях руки и пальцев;
- В. Отсутствие автоматических навыков исполнения штрихов и приемов;
- Г. Все ответы верны.

26. Что подразумевает под собой хорошая ритмическая организация музыкального исполнения?

- А. Оптимальная степень *ritenuto* и *accelerando* в исполняемом произведении;
- Б. Четкое соблюдение метрономических указаний автора нотного текста;
- В. Ритмическая чувствительность и обертоновое интонирование;
- Г. Все ответы верны.

27. Виды памяти, обеспечивающие успех в обучении и повышении мастерства:

- А. Зрительная память;
- Б. Мускульная память;
- В. Слуховая память;
- Г. Все ответы верны.

28. Структурный элемент мастерства музыканта-исполнителя:

- А. Музыкально-исполнительская направленность;
- Б. Знания и умения;
- В. Профессионально важные качества;
- Г. Все ответы верны.

29. Слагаемые исполнительской техники:

- А. Мышечная сила и быстрота движений;
- Б. Выносливость и межмышечная координация;
- В. Сенсомоторная координация и двигательная память;
- Г. Все ответы верны.

30. Структурный элемент артистизма музыканта-исполнителя:

- А. Сценическое перевоплощение;
- Б. Сценическое внимание;
- В. Сценические движения;
- Г. Все ответы верны.

31. Способности, определяющие положительную динамику развития исполнительского мастерства:

- А. Эмоциональная отзывчивость и рефлексия;
- Б. Ритмическая чувствительность и обертоновое интонирование;
- В. Ассоциативное мышление и аналитические способности;
- Г. Все ответы верны.

32. Условия стабильной динамики развития исполнительской техники:

- А. Регулярные упражнения на развитие моторики;
- Б. Регулярные упражнения на развитие эластичности кисти и растяжки пальцев;
- В. Регулярные упражнения на совершенствование координации движений;
- Г. Все ответы верны.

33. Феномен «переинтонирования» означает:

- А. Адаптация (аранжировка) классической и романтической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт

современной аудитории;

Б. Переложение инструментальной музыки для исполнения «а капелла»;

В. Переложение оперной партитуры для сольного инструментального исполнения;

Г. Все ответы верны.

34. Требования Л. Ауэра к ученику как критерий работоспособности:

А. Длительная умственная активность и концентрация внимания;

Б. Дисциплина и неукоснительное выполнение инструкций;

В. Соблюдение темпа и ритма исполняемых произведений;

Г. Все ответы верны.

35. Критерии Л. Ауэра к отбору учеников в класс скрипки:

А. Чувство ритма;

Б. Природные данные (задатки);

В. Тонкий, «изоциренный слух»;

Г. Все ответы верны.

36. Какую учебную дисциплину ввел Л. Ауэр в обязательную подготовку скрипачей и виолончелистов:

А. Квартет;

Б. Камерный ансамбль;

В. Оркестровый класс;

Г. Все ответы верны.

37. Кто из музыкантов разрабатывал физиологический подход в обучении игре на скрипке в начале XX в.:

А. Ф.А. Штейнгаузен;

Б. В.Ю. Виллуан;

В. Е.Ф. Гнесина-Витачек;

Г. Все ответы верны.

38. Концепция психофизического единства исполнительской техники О.Ф. Шульпякова утверждает:

А. Исполнительская техника представляет собой сложную систему осознанных исполнительских движений;

Б. Воля исполнителя, опираясь на правильно организованную моторику, управляет исполнительским движением и обеспечивает техническое и художественное единство исполнения;

В. Для взаимосвязи и взаимодействия сознания, музыкального мышления и моторики исполнителя необходимо сформировать психомоторную установку, то есть готовность действовать определенным образом;

Г. Все ответы верны.

Вопросы к семинарским занятиям по дисциплине для текущего контроля на д\о и з\о

Тема 1. Формирование основ методологии воспитания исполнителя-скрипача.

1. Способы музыкального и технического развития скрипача в «Школе» Фр. Джеминиани.

2. Дж. Тартини о формировании основ исполнительской техники в действиях правой и левой руки. Перспективные положения. «Школа Парижской консерватории» и её авторы.

Тема 2. Понятие метода как пути развития ученика.

1. Методическая мысль в струнно-смычковой педагогике России до XX в.

2. Условия, определяющие выбор конкретного пути развития ученика.

3. Понятие постановки рук.

Тема 3. Работа правой руки скрипача. Способы звукоизвлечения и шприховая техника.

1. Способ звукоизвлечения как отличительная особенность звучания струнно-смычковых инструментов. 2. Смена струн, смена смычка.

3. Шприхи и способы их исполнения.

4. Последовательность на пути выработки правильных двигательных навыков.

Тема 4. Выразительные возможности шприхов. Практическое применение.

1. Шприхи в произведениях кантиленного характера. Самостоятельный обоснованный выбор.

2. Шприхи в произведениях подвижного и танцевального характера. Самостоятельное обоснование.

3. Взаимодействие шприховых комбинаций.

Тема 5. Практическое занятие по теме «Работа левой руки исполнителя на струнно-смычковых инструментах».

1. Взаимодействие руки и пальцев в основных технических приёмах игры. Падение пальцев на струны.

2. Разновидности аппликатурных вариантов, определение правильного выбора.

3. Вибрация как средство художественной выразительности, условия формирования.

Тема 6. Средства музыкально-художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах.

1. Динамические оттенки в музыкальном произведении.

2. Формообразующее значение метра и ритма.
3. Мелизмы и тембр.

Тема 7. Перспективные основы развития ученика.

1. Анализ основных учебных пособий для начинающих.
2. Построение урока с учеником музыкальной школы.
3. Работа над техническим и художественным материалом.

Тема 8. Работа с учащимися музыкального училища

1. Определение степени профессиональной подготовки вновь поступившего. Выявление недостатков. Выбор методики их исправления.
2. Репертуарная концепция, её методические возможности.
3. Подготовка учащегося к публичному выступлению на разных этапах обучения.
4. Обучение основам преподавания и началу исполнительской производственной практики.

Тема 9. Основы русской струнно-смычковой педагогики.

1. Л.С. Ауэр и его «Школа».
2. Наиболее значительные методические работы первой половины XX в.
3. Исправление недостатков работы исполнительского аппарата.

Тема 10. Современные методики воспитания музыканта-исполнителя

1. Новое в методических работах педагогов-струнников XX-XXI в.в.
2. Теория О.Ф. Шульпякова.
3. Работа над музыкальным произведением.

Требования к промежуточному контролю на д'ю и з'ю

Примерные вопросы для промежуточного контроля (экзамен)

1. Обучение музыке, цели и намерения. Определение музыкальных способностей.
2. Построение урока с начинающим учеником с учетом индивидуальных особенностей.
3. Общие сведения о постановке, история преобразования.
4. Задачи и цели формирования игрового аппарата с учетом перспективы развития ученика.
5. Работа по формированию действий правой руки скрипача. Эволюция постановки.
6. Штриховая техника. Работа над штриховыми основами в музыкальной школе.
7. Основные группы штрихов с точки зрения художественной выразительности и техники их исполнения.
8. Средства художественной выразительности. Ритм, метр, их формообразующее значение и связь.
9. Работа над постановкой левой руки скрипача.
10. Аппликатура и вибрация, их художественное значение.
11. Способы освоения переходов и позиций.
12. Подготовка учащегося к публичному выступлению.
13. Работа над музыкально — художественным замыслом произведения.
14. Изучение репертуара школьника.
15. Работа с учащимися музыкального училища. Изучение репертуара.
16. Иегуди Менухин и его «Шесть уроков».
17. В.Х. Мазель и его двухтомник «Скрипач и его руки» (Левая рука).
18. В.Х. Мазель и его двухтомник «Скрипач и его руки» (Правая рука).
19. Основные положения «Методики» В.Ю. Григорьева.
20. О.Ф. Шульпяков и его школа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : АCADEMIA, 1999.
- Гержев, В. Н. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] . - Москва : Композитор, 2010.
- Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие] / Л. Л. Бочкарев. - М. : Классика-XXI, 2006. - 350, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с.331-345. - ISBN 5-89817-123-1 : 250-12-.
- Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Триеста : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : [учеб. пособие] / Н. В. Волков. - М. : Акад. проект: Альма-Матер, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.365-382. - Библиогр.: с.383-393. - ISBN 978-5-8291-0978-3 : 440-.



#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Методика обучения игре на народных инструментах [Электронный ресурс] / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. - Москва : Лань», «Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
- Блок, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Электронный ресурс] / Г. Клозе. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1894-7.
- Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие / ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических

ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мансурова А.П.